



FAGFORLØB

LAND ART

FAG > **BILLEDKUNST**

KLASSETRIN > **4. KLASSE**

STED > **SKOLENS OMRÅDE**



BEVÆGELSE FOR LÆRING

Eleverne sanser
naturens materia-
ler og flytter dem
for at skabe kunst.

Projektet "Udeskole der bevæger" er muliggjort med Børne- og Undervisningsministeriets udlodningsmidler til undervisning 2020. Læs mere på www.udeskolederbevaeger.dk



• KU



VIA University
College



Bispebjerg og Frederiksberg
Hospital



Steno Diabetes Center
Copenhagen

Udviklet i partnerskab med forskningsprojektet **MOVEOUT**

FORMÅL

Arbejdet med "Land art" i billedkunst skal fremme elevernes forståelse af, at kulturen går ind og påvirker naturen - og omvendt.

I forløbet kommer eleverne tættere på en forståelse af, at mennesker påvirker naturen på godt og ondt. Samtidig kommer eleverne også tættere på en forståelse af, at naturen også kan være voldsom. Naturkatastrofer og klimaforandringer er noget man må forholde sig til, da det kommer nærmere og nærmere. Eksempelvis oversvømmelser eller tørke i europæiske lande.

INDHOLD

Eleverne får en præsentation af kunstarten "Land art". De præsenteres for nogle af de største Land art kunstnere. Dernæst præsenteres de for Land art lavet af børn. Efterfølgende skal eleverne lave deres eget Land art udenfor.

Her skal de mere specifikt gøre følgende:

- Eleverne laver Land art i grupper.
- Elevernes Land art fotograferes.
- Elevernes billeder af deres Land art printes ud.
- Eleverne laver plancher med deres billeder af Land art.
- Eleverne fremlægger hvad de har lavet.
- Eleverne skriver logbog om forløbet.

I forløbet får eleverne:

- Viden om Land art som kunstart. Både teoretisk og i praksis.
- Trænet deres samarbejde og evne til at gå på kompromis.
- Via fremlæggelse og evaluering, reflekteret over emnet og kunstværket.
- Arbejdet med billedfremstilling, billedkommunikation og billedanalyse.

KOMPETENCEMÅL OG FÆRDIGHEDS-VIDENSMÅL

BILLEDFREMSTILLING

Eleven kan eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering.

- Skulptur og arkitektur – Eleven kan inddrage omgivelserne i billedfremstilling; Eleven har viden om stedsspecifik installationskunst.

BILLEDKOMMUNIKATION

Eleven kan kommunikere idéer og betydninger visuelt.

- Udstilling og formidling – Eleven kan formidle viden med billeder i kunst- og kulturprojekter.

KILDE: FÆLLES MÅL / BILLEDKUNST

PRAKTISKE RÅD

Børnene er kreative og kan sagtens skabe Land art med få materialer.

En [artikel fra hjemmesiden "Bibliotek og undervisning"](#) fra 1998, giver et fint overblik over kunstperioden og formen Land art. På www.skoven-i-skolen.dk kan man søge flere forløb om Land art

 SCAN QR-KODEN FOR LINKS TIL EKSTRAMATERIALE.

TID

Forløbet er lavet til en emnedag, hvilket betyder ca. 4-6 lektioner.

STED

Eleverne vælger selv udeområde. Det forventes, at de bruger enten skolegården, græsplænen eller andre af skolens udeområder.

BEVÆGELSE

BEVÆGELSE FOR LÆRING

Eleverne får stillet hele skolens område til rådighed som "lærred" for deres Land art. Det betyder, at de kan gå rundt og vælge præcis det sted, de hver især føler, er det rette sted for deres Land art. Her er det deres sanser, der hjælper dem med at vælge det rigtige sted. Når stedet er fundet, skal der findes materialer som sanses. Materialerne skal også findes overalt på skolens område, hvilket helt naturligt også kræver bevægelse – ikke mindst når materialerne skal flyttes for at skabe kunst.

INDE OG UDE

INDE

Forløbet begynder inde, hvor klassen får en introduktion til Land art. Her igangsættes forløbet. Der findes mange billeder på nettet af forskellig Land art og en intro kunne være et udvalg af billeder, som eleverne skal give deres umiddelbare respons på. Da det er kunst, er der jo ikke noget, der er rigtigt eller forkert at mene, men deres umiddelbare oplevelse af Land art-billederne vil være et godt grundlag for snakken om, hvad de selv gerne vil lave og hvorfor.

UDE

På skolens udeområde får eleverne selv lov til at være kreative og fantasifulde. De får Land art mellem hænderne. Når de har lavet deres Land art, skal de tage billeder af det. De kan bruge deres egne telefoner, klassens tablets eller lignende. Eller lade læreren tage billeder. Billederne skal bruges til de plancher, som eleverne skal lave inde.

Inden klassen går ind, kan der gives tid til, at eleverne kan gå rundt og se hinandens Land art.

INDE

Der samles op på forløbet i slutningen af dagen, hvor eleverne sættes til at lave plancher med deres Land art, så de kan fremlægge det for hinanden. Som en sidste ting skrives der logbog over dagens arbejde. Det kan være en helt fri skriveopgave, eller man kan som underviser have formuleret 3-4 spørgsmål, som eleverne skal svare på.

☰ LEKTIONSPLAN

Der er ikke beskrevet en detaljeret lektionsplan, da nærværende forløb er et forløb, som er tilpasset en emnedag, hvilket betyder, at hele forløbet udvikles den samme dag.

Klassen skal ikke uden for skolens område. De skal lave deres Land art på skolens udeområder, så underviseren kan justere dagen efter elevernes læringsbehov.

↻ VARIATIONER

INDHOLD

Dette forløb er knyttet til billedkunstoffaget, men man kunne indtænke fagene historie, samfundsfag, dansk, natur/teknik samt håndværk og design.

I historie og samfundsfag kunne man arbejde med et kunsthistorisk og samfundskritisk perspektiv.

- Hvorfor opstår Land art?
- Hvad er det, Land art kunstnere vil fortælle os?
- I dansk kunne man knytte Land art til et digtforløb.
- I håndværk og design kunne man tage naturmaterialerne ind på værkstedet, og derefter tilbage til skolens udeområde. Hvordan ville udtrykket så blive?
- I natur/teknik kunne man arbejde med årstiderne og de forskellige udtryk, det kan give Land art. Hvad er forskellen på at lave Land art om vinteren, foråret, sommeren eller efteråret?

📁 MATERIALER OG RESSOURCER

- Et smartboard så man har mulighed for visuelt at give klassen en god introduktion.
- Et godt udeområde med forskellige naturmaterialer.
- Kamera (tablet/telefon)
- Printer
- Penalhus
- Karton til plancher
- Skrivehæfte

🔍 EVALUERING

Eleverne skal have været følgende igennem:

- Eleverne får printet deres Land art billeder ud.
- Eleverne laver plancher med Land art.
- Eleverne fremlægger for hinanden.
- Eleverne skriver ned i deres logbog, hvad de har lært om emnet.

Fælles mundtlig afrunding i klassen.

LINKS TIL EKSTRAMATERIALE



Scan QR-koden for at finde eksterne links og evt. ekstramateriale til forløbet, på Center for Børn og Naturs hjemmeside.

KILDE

Forløbet er udarbejdet af Anna Mette Hajslund-Strange Andersen, Tinderhøj Skole og redigeret af udeskolekonsulent Charlotte Åsell Pedersen. Foto: Mads Bølling